

ماجسار أءب عربى ءءب و معاصر

البرنامج المفصل لكل مادة

عنوان الماجسار	ماجسار: أءب عربى ءءب و معاصر
السءاسى	الأول
اسم الوءءة:	وءءة الءعللم أساسىة 01
اسم الماءة:	قضايا الأءب العربى الءءب (شعر)
الرصد:	05
المعامل:	03
أءءاف الءعللم:	ىءءف هءا المقياس إلى ءعرىف الءلءة بءركة الشعر العربى الءءب، وباءاءها وءطورها، واءاءاءها، وءءاول قضىة أو ظاءرة فى الشعر العربى الءءب مءل ظاءرة ءوظىف الءراء أو الأسءورة أو الرمز أو الءناص، وءطبىقها على النصوص الإباءىة لمءموعة شعراء.
مءءوى الماءة:	
مفراءاء المءاضرة:	مفراءاء الءطبىق:
1- الإءىاء والبعء فى الشعر العربى الءءب. 2- الشعر الءءب بىن الءصوصىة العربىة والروافء الءارءىة. 3- الءءاءة وءءشكىل الشعرى الءءب. 4- اءءاءاء الءءبىء فى الشعر العربى الءءب. 5- البنىة الصوءىة والإىقاع فى الشعر العربى الءءب. 6- البنىة الءصوبرىة والبنىة الءلالىة فى الشعر العربى الءءب. 7- الءموض وءءعمىة فى المءن الشعرى الءءب. 8- الأنواع الشعرىة الءءب. 9- الشعر الملمءى. 10- الشعر القصصى. 11- الشعر المسرءى.	1- الرصافى/ أءمء شوقى 2- الزهاوى 3- باءءبىر 4- نازك الملاءكة 5- السىاب 6- عبء المعطى ءءازى 7- أءمء عفىفى مءر 8- ءراءة فى الأنماط المءاءة 9- مقارئة بىن الإلآاءة وناماء عربىة ءءبىة مءل: ءءربىة مفءى زكربى 10- أءمء مءر 11- صلاء عبء الصبور 12- ءراءة فى الأنماط المءاءة

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

<p>13- سركون بولس 14- تطبيقات شاملة</p>	<p>12- تداخل الأجناس في الشعر العربي الحديث. 13- الشعر الحر ودواعي ظهوره. 14- قضايا الشعر الحر.</p>
<p>طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.</p>	
<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ): - مصطفى السيوفي: تاريخ الأدب العربي الحديث. - حلمي محمد القاعود: تطور الشعر العربي في العصر الحديث. - نازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر. - أدونيس: الثابت والمتحول. - شوقي ضيف: البارودي رائد الشعر العربي الحديث. - حامد حفني داود: تاريخ الأدب العربي الحديث. - عزالدين إسماعيل: الشعر العربي المعاصر: قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية. - سيد البحراوي: العروض وإيقاع الشعر العربي: محاولة لإنتاج معرفة علمية. - محمد العمري: تحليل الخطاب الشعري: البنية الصوتية في الشعر. - شكري عياد: موسيقى الشعر العربي: مشروع دراسة علمية.</p>	

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير	ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم أساسية 01
اسم المادة:	السرديات العربية الحديثة
الرصيد:	04
المعامل:	02
أهداف التعليم:	
يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطلبة بالأشكال السردية العربية الحديثة، وفنونها ومذاهبها، والوقوف على طرائق هندستها، وأشكال تبين المعنى في جناباتها.	
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
1- عوامل نشأة الأشكال السردية العربية الحديثة. 2- تطور السرد العربي الحديث. 3- فنون السرد العربي الحديث. 4- الرواية العربية نشأتها وتطورها وأنواعها. 5- الاتجاهات الفنية والموضوعاتية للرواية العربية الحديثة. 6- رواد الرواية العربية الحديثة. 7- القصة نشأتها وتطورها وأنواعها. 8- الاتجاهات الفنية والموضوعاتية للقصة العربية الحديثة. 9- رواد القصة العربية الحديثة. 10- المسرحية العربية نشأتها وتطورها وأنواعها. 11- الاتجاهات الفنية والموضوعاتية للمسرحية العربية الحديثة. 12- فن السيرة الذاتية والمذكرات. 13- اليوميات العربية نشأتها وتطورها وأنواعها.	1- نماذج من عصر النهضة العربية 2- السرد العربي وتجاوز ممنوعات بدايات النهضة - 3- السرد العربي امتدادا لفن المقامة والسيرة الشعبية 4- بديعة وفؤاد وزينب 5- الرواية الواقعية/ الاجتماعية/ السياسية 6- هيكل/ الكيلاني 7- تطبيقات فنية 8- الاتجاه الواقعي والاجتماعي 9- زكريا تامر 10- توفيق الحكيم 11- الاتجاه الواقعي والاجتماعي 12- طه حسين/ المازني/ العقاد 13- تطبيقات في الأنماط المتاحة 14- الاتجاه التسجيلي/ السيرة الذاتية الفكرية

مستر أدب عربي حديث و معاصر

14- الاتجاهات الفنية والموضوعاتية للسيرة الذاتية
والمذكرات واليوميات العربية الحديثة.

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- عبدالله إبراهيم: السردية العربية.
 - محمد القاضي: الخبر في الأدب العربي: دراسة في السردية العربية.
 - عبدالفتاح كليطو: الحكاية والتأويل: دراسات في السرد العربي.
 - ميكائيل باختين: تر: محمد برادة: الخطاب الروائي.
 - والاس مارتن: تر: حياة جاسم محمد: نظريات السرد الحديثة.
 - كتاب جماعي: تر: خيرى دومة: القصة الرواية المؤلف: دراسات في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة.
 - رولان بارت: تر: أنطوان أبو زيد: النقد البنيوي للحكاية.
 - صلاح فضل: عين النقد على الرواية الجديدة.
- إضافة لكل الدراسات والمؤلفات، والمصادر والمراجع المتعلقة بالسرد والسردية العربية تنظيرًا وتطبيقًا، ومن ذلك مثلًا:

- مؤلفات سعيد يقطين.
- مؤلفات حسن بحراوي.
- مؤلفات فيصل دراج.
- مؤلفات يمنى العيد.
- مؤلفات توفيق بكار.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم أساسية 02
اسم المادة:	قضايا الأدب العربي والاستشراق
الرصيد:	05
المعامل:	03
أهداف التعليم:	
يهدف هذا المقياس للتعرف على دراسات المستشرقين للأدب العربي ونقده: المنطلقات والوسائل والأهداف والأهميّة. أعلام المستشرقين ودراساتهم عن الأدب العربي وموضوعاته وظواهره وأعلامه، وعن النقد الأدبي العربي وقضاياها.	
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
1- لمحة عامة عن التيار الاستشراقي / إرهاباته / سياقاته/ أهدافه	1- قراءة في أهم التعريفات
2- أهم مدارس الاستشراق	2- نماذج من المدرسة الفرنسية والإنجليزية
3- مسارب الاستشراق وأدواته: الحروب الصليبية	3- قراءة في تأثيرات الحروب الصليبية
4- الترجمة	4- أنطوان جالان
5- الرحلات	5- شاتوبريان
6- المذكرات	6- دولاكروا
7- الاستشراق وترجمة النصوص المقدسة	7- ترجمة معاني القرآن
8- الاستشراق وترجمة أمهات الكتب الفكرية الإسلامية	8- ترجمة ابن رشد
9- الاستشراق وترجمة الأدب العربي	9- مزلق الترجمة
10- الاستشراق وترجمة الشعر العربي القديم	10- أندريه ميكال
11- الاستشراق وترجمة الأدب العربي والمعاصر	11- قراءة في بعض النماذج: نجيب محفوظ/ السياب
12- الاستشراق الكلاسيكي والمستشرقون الجدد:	12- تقويم لكلا الاتجاهين
	13- تقويم عام لها
	14- تقويم عام

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

	<p>تواصل أم تتأفر؟</p> <p>13- قراءة في تجارب استشراقية مميزة: بلاشير/ بارك/ ميكال.. إلخ</p> <p>14- تقويم عام</p>
<p>طريقة التقييم:</p> <p>يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.</p>	
<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):</p> <p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none">- الاستشراق: إدوارد سعيد- آثار الفكر الاستشراقي في المجتمعات الاسلامية: محمد خليفة حسن- الإسلام والمستشرقون: عبد الجليل شلبي- الاستشراق ومنهج نقده: عبد الرحيم السايح	

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر	عنوان الماجستير
الأول	السداسي
وحدة التعليم أساسية 02	اسم الوحدة:
الأدب العربي والآداب العالمية	اسم المادة:
04	الرصيد:
02	المعامل:
أهداف التعليم: يهدف هذا المقياس إلى تعميق معرفة الطلبة بأشكال التراسل والتأثيرات والتبادلات بين الآداب، وأثر المذاهب الأدبية الغربية في الأدب العربي الحديث والمعاصر، وبيان المواقف النقدية المتباينة بإزاء مسائل التأثر والتأثير بين الأدب العربي والآداب الغربية	
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

<p>1- مقومات العالمية: الإنسانية</p> <p>2- قراءة في نماذج</p> <p>3- نوبل والبوكر</p> <p>4- قراءة في نماذج</p> <p>البؤساء في السينما والأدب العربيين</p> <p>6- قراءة في نماذج عامة</p> <p>7- سارتر والمسعودي</p> <p>8- نماذج من السرد الجديد العربي والعالمى</p> <p>9- قراءة في نماذج</p> <p>10- نماذج مختارة/ قراءات متنوعة في شواهد من لقاء الأدب العربي بالأدب العالمية: ألف ليلة وليلة والديكاميرون الإيطالية.</p> <p>11- المسيح بين: خوسيه سارماغو ونيكوس كازانتزاكيس وإلياس خوري ومحمد كامل حسين.</p> <p>12- فاوست بين جوته وعلي أحمد باكثير.</p> <p>13- الوجودية بين سارتر وكامي ومحمود المسعودي.</p> <p>14- لوليتا فلاديمير نابوكوف وواسيني الأعرج.</p>	<p>1- لمحة عامة عن الآداب العالمية الحديثة والمعاصرة.</p> <p>2- قنوات التواصل بين الأدب العربي والآداب العالمية: الترجمة.</p> <p>3- الجوائز</p> <p>4- القيم الإنسانية.</p> <p>5- الاقتباس السينمائي.</p> <p>6- التيارات الفكرية والإبداعية المعاصرة، وسيطا فكريا، لمحة عامة ونماذج:</p> <p>7- الوجودية</p> <p>8- السريالية</p> <p>9- الماركسية</p> <p>10- نماذج مختارة/ قراءات متنوعة في شواهد من لقاء الأدب العربي بالأدب العالمية: ألف ليلة وليلة والديكاميرون الإيطالية.</p> <p>11- المسيح بين: خوسيه سارماغو ونيكوس كازانتزاكيس وإلياس خوري ومحمد كامل حسين.</p> <p>12- فاوست بين جوته وعلي أحمد باكثير.</p> <p>13- الوجودية بين سارتر وكامي ومحمود المسعودي.</p> <p>14- لوليتا فلاديمير نابوكوف وواسيني الأعرج.</p>
<p>طريقة التقييم:</p> <p>يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.</p>	
<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):</p> <p>- عبده عبود: هجرة النصوص.</p> <p>- فؤاد مرعي: المدخل إلى الآداب الأجنبية.</p> <p>- حسام الخطيب: محاضرات في تطور الآداب الأجنبية.</p>	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

- شكري عياد: المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين.
- ماجدة حمود: مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن.
- صلاح فضل: الأدب المقارن: تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلهية لدانتي.
- يوسف عز الدين: أثر الأدب العربي في خفايا الأدب الغربي.
- إحسان عباس: ملامح يونانية في الأدب العربي.
- المدونات الأدبية العربية والأجنبية.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:	تحليل الخطاب الشعري
الرصيد:	03
المعامل:	02
أهداف التعليم:	
يهدف هذا المقياس إلى تعميق معرفة الطلبة بمناهج تحليل النصوص الشعرية في النقد الغربي والعربي والوقوف على: المفاهيم والخطوات والإجراءات بين الإطار العام والخصوصية العربية. مع دراسات تطبيقية في تحليل النصوص الشعرية.	
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
<p>1- مدخل مفاهيمي: الخطاب/ النص.</p> <p>2- تحليل الخطاب والموروث الألسني والشكلاني.</p> <p>3- تحليل الخطاب الشعري والمناهج النقدية.</p> <p>4- خصوصيات الخطاب الشعري.</p> <p>5- المقاربات السياقية للشعر العربي: نماذج مختارة.</p> <p>6- قراءات الشعر العربي القديم. (القراءة التاريخية، والقراءة الأسطورية)</p> <p>7- قراءات الشعر العربي القديم. (القراءة البنيوية)</p> <p>8- التحليل البنيوي للخطاب الشعري العربي: نماذج مختارة.</p> <p>9- التحليل الأسلوبي للشعر العربي: نماذج مختارة.</p> <p>10- القراءة السيميائية للخطاب الشعري: نماذج مختارة للتطبيق.</p> <p>11- القراءة التفكيكية للخطاب الشعري: نماذج مختارة للتطبيق.</p>	<p>1- نماذج عن الخطاب والنص</p> <p>2- قراءة في نماذج</p> <p>3- المنهج السياقي وأثره في تشكل الخطاب الشعري</p> <p>4- تجربة السياب أنموذجا</p> <p>5- تجربة صلاح عبد الصبور</p> <p>6- طرفة بن العبد</p> <p>7- امرؤ القيس ارتكازا على تجربة كمال أبو ديب</p> <p>8- البياتي</p> <p>9- توفيق زياد</p> <p>10- محمود درويش</p> <p>11- عبد المعطي حجازي</p> <p>12- محمد عفيفي مطر</p> <p>13- نماذج مختارة للتطبيق.</p> <p>14- نماذج تطبيقية</p>

مستر أدب عربي حديث و معاصر

- 12- نظرية القراءة والتلقي وتطبيقاتها على الخطاب الشعري: نماذج مختارة للتطبيق.
- 13- المقاربات الثقافية للخطاب الشعري: نماذج مختارة للتطبيق.
- 14- تحليل الخطاب الشعري: قراءة نقدية للقضايا الإجرائية والمنهجية والمصطلحية.

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- كمال أبو ديب: جدلية الخفاء والتجلي.
- كمال أبو ديب: الرؤى المقنعة.
- محمد مفتاح: تحليل الخطاب الشعري.
- الهادي الطرابلسي: خصائص الأسلوب في الشوقيات.
- عبد السلام المسدي: الأسلوب والأسلوبية.
- وهب أحمد رومية: شعرنا القديم والنقد الجديد.
- صلاح فضل: أساليب الشعرية العربية.
- صلاح فضل: بلاغة الخطاب وعلم النص.
- إبراهيم أنيس: موسيقى الشعر.

مأستر أءب عربى ءءء و معاصر

- عزالءىن إسماعىل: الشعر العربى المعاصر: قضاىاه وظواهره الفنىة والمعنوىة.
- سىء البءراوى: العروض وإىقاع الشعر العربى: مأولة لإنتاآ معرفة علمىة.
- مأمء العمرى: ءءلىل الآطاب الشعرى: البنىة الصوتىة فى الشعر.
- شكرى عىاء: مؤسقى الشعر العربى: مشرور ءراسة علمىة.
- مأموء الءواوىن والمأموءات والأعمال الشعرىة العربىة قءىمها وءءىءها.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير	ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:	الأدب وخطاب النقد
الرصيد:	03
المعامل:	02
أهداف التعليم:	
يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بطبيعة العلاقة بين الأدب والنقد، باعتبار أحدهما خطاباً حول الآخر يعتمد الأداة ذاتها، التي هي اللغة، ويتعرف فيه الطالب على بعض القضايا المترتبة عن العلاقة بين الأدب والنقد كالتجريب واللغة الواصفة، والتبعية والخصوصية...	
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
1- الأدب والنقد واللغة الواصفة.	1- قراءة في تجارب نقدية
2- ذاتية الأدب وعلمية النقد.	2- نموذج من أدب العقاد ونقده
3- الأدب والفعالية النقدية.	3- قراءة في تجارب الأدباء النقاد
4- الأدب ووظائف النقد.	4- نماذج من الأدب الواقعي
5- النقد من قراءة التبعية إلى القراءة الابداعية.	5- تجربة جبرا إبراهيم جبرا
6- الاستشراق النقدي وتبادل المواقع.	6- قراءة في نماذج مختارة
7- الأدب واختلاف المداخل النقدية.	7- قراءة في أشودة المطر بمدخل نقدية مختلفة
8- مرجعيات النقد وآفاق قراءة الأدب.	8- قراءة في المصادر المشتركة
9- التجريب بين النقد والأدب.	9- قراءة في تجربة محمد برادة
10- الاستعارة المنهجية، والخصوصيات الأدبية.	10- نماذج تطبيقية
11- قراءة نقدية للأبعاد الإجرائية والمنهجية في النقد واسقاطاتها على الأدب.	11- تجربة واسيني الأعرج
12- قراءة نقدية لقضايا المصطلح النقدي وانعكاساته على الأدب.	12- نماذج تطبيقية مثل: الرواية الجديدة/ رواية الأزمة/ الشعر الحر/ شعر التفعيلة
13- أزمة النقد وتغريب الأدب.	13- قراءة في نماذج من الرواية الجديدة والشعر الحر
	14- نصوص مختارة للتطبيق.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

14- أسئلة النقد المعاصر

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- عبد السلام المسدي: الأدب وخطاب النقد.
- عبد السلام المسدي: في آليات النقد الأدبي.
- محمد لطفي اليوسفي: المتاهات والتلاشي.
- جابر عصفور نظريات معاصرة.
- محمد الدغموي: نقد النقد وتنظير النقد العربي.
- حميد الحميداني: سحر الموضوع.
- عبد العزيز حمودة: المرايا المحدبة.
- عبد العزيز حمودة: المرايا المقعرة.
- عبد العزيز حمودة: الخروج من التيه.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير	ماجستير: أدب حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:	منهجية البحث الأدبي
الرصيد:	03
المعامل:	02
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعليم الطلبة أصول وأسس منهجية البحث الأدبي، وتعريفهم على شروط البحث والباحث، وأهداف البحث الأدبي، وأبعاده.
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	
	المحور الاول: البحث الأدبي ومنهجيته : مصطلحات و مفاهيم عامة المحور الثاني: تاريخ البحث في الفكر الأدبي المحور الثالث: العلم والنقد والبحث الأدبي المحور الرابع: اختيار الموضوع الأدبي المحور الخامس: أصول وأسس منهجية البحث الأدبي المحور السادس: أنواع البحث الأدبي المحور السابع: مراحل البحث الأدبي المحور الثامن: شروط الباحث المحور التاسع: شروط البحث العلمي الأدبي المحور العاشر: أهداف البحث الأدبي المحور الحادي عشر: الأخطاء الشائعة في الأبحاث المحور الثاني عشر: تطبيقات عامة على منهجية كتابة بحث أدبي. المحور الثالث عشر: أبعاد البحث الأدبي المحور الرابع عشر: نماذج تطبيقية

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

منهج البحث الأدبي : د.علي جواد الطاهر الناشر : جامعة بغداد، مطبعة العاني ، بغداد ، 1970

منهجية البحث الأدبي الجامعي : د.خالد ابراهيم يوسف، دار النهضة العربية، بيروت

مناهج البحث الأدبي : يوسف خليف

منهجية البحث الأدبي و مداخل التفكير العلمي : عبد الله التطاوي ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة، ط

2005

بحوث العلوم الاجتماعية المبادئ و المناهج و الممارسات : د.أنولباتشيري : ترجمة خالد بن ناصر آل

حيان، معهد الإدارة العامة ، الرياض، ط2

البحث العلمي : عبد الرحمان بن عبد الله الواصل

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	التراسل بين الأدب والفنون
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعميق معرفة الطلبة بأشكال التراسل والتضاييف، والتأثيرات والتبادلات بين الأدب والفنون المجاورة له، وأثر هذه الفنون ومذاهبها في الأدب. وتعريفه بمظاهر التناسل والافتباس بين الفنون، وبيان المواقف النقدية من مسائل التأثر والتأثير بين الأدب والفنون.
محتوى المادة:	<ol style="list-style-type: none">1- لمحة عامة عن خصوصية الأدب بوصفه فنا.2- الفنون البصرية السمعية المتاخمة للأدب.3- الأدب والفنون التشكيلية.4- قراءة في نماذج من عصر النهضة.5- قراءة في نماذج حديثة.6- الأدب والموسيقى.7- عرض نماذج متنوعة.8- الأدب والأوبرا.9- نماذج مختارة.10- الأدب والباليه.11- نماذج منتقاة.12- الأدب والسينما.13- نماذج منتقاة.14- تقويم عام: هل خدمت هذه الفنون الأدب أم أضرت به؟
طريقة التقييم:	يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة

مأستر أءب عربى ءءب و معاصر

مءواصلا طوال السءاسى.

مراجع الماءة: (كءب، ومطبوعات، مواقع انءرنء، إلء):

المراجع:

- رىءبس ءوبرىه: ءىاة الصورة وموءها.
- لوى ءى ءانىءى: السىما والأءب.
- مءموء الزواوى روائع السىما.
- ءىوفرى نوبل سمىء: موسوعة ءارىء السىما.
- ءان مارى شىفر: الفن فى العصر الءءب.
- إءوارء سعىء: عن الأسلوب المءأءر موسىقى وأءب عكس ءءبار.
- مءموء الأوراق ءى ءءمء فى مؤءمر ءامعة فىلءلءفىا، الأءرن، ءول ءقافة الصورة، وءءبءا الصورة فى الإءلام والفنون (2007).

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	الدراسات الفولكلورية والتاريخ
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعميق معرفة الطلبة بمفاهيم الفولكلور والثقافة الشعبية، وقضاياهما، ونظريتهما، ومناهج دراستهما. وأهميتهما بوصفهما مقوما من مقومات الهوية، ومصدرا من مصادر كتابة التاريخ.
محتوى المادة:	<ol style="list-style-type: none">1- مفهوم الفولكلور والثقافة الشعبية.2- مناهج دراسة الفولكلور.3- الفولكلور مصدرا من مصادر المعرفة التاريخية.4- القراءة الأسطورية للتاريخ.5- السيرة الشعبية مصدرا لدراسة التاريخ الاجتماعي.6- قراءة في سيرة عنتره.7- قراءة في سيرة الظاهر بيبرس.8- السير الشعبية واستلهاش الشخصيات التاريخية.9- الشخصيات التاريخية في سيرة الظاهر بيبرس.10- السلطانة شجرة الدر بين التاريخ والسيرة الشعبية.11- السيرة الهلالية بين الأدب والتاريخ.12- الشعر الشعبي الجزائري مصدرا من مصادر كتابة المقاومة الشعبية.13- الشعر الشعبي الجزائري مصدرا من مصادر كتابة تاريخ الثورة التحريرية.14- الرؤية الشعبية للحروب الصليبية في ألف ليلة وليلة.
طريقة التقييم:	يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

مأستر أءب عربف ءءفء و معاصر

مراجع المارة: (كءب، ومطبوعات، مواقع انءرنء، إءء):

- ءورسون: نظرفاء معاصرة فف الفولكلور.
- قاسم عبءه قاسم: بفن الفولكلور والءارفء.
- قاموس الاءءولوجفا والفولكلور.
- إءسان سركفس: الءناءفة فف ألف لفة ولفة.
- مءسن ءاسم الموسوف: مءءمع اللفالف.
- شوقف عبء الءكفم: قاموس الفولكلور والأساطفر العربفة.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الأفقية
اسم المادة:	الترجمة
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	<p>يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطلبة بأسس ترجمة المصطلح الأدبي، وطرق صياغته، وجهود المؤسسات والباحثين في ترجمة المصطلح الأدبي؛ تأسيساً و عرضاً و نقداً. والوقوف على إشكالية توحيد ترجمة المصطلح الأدبي، وأهم قضاياها النظرية والتطبيقية.</p>
محتوى المادة:	<p>1- مدخل نظري : مبادئ في الترجمة 2- نصوص في المصطلح الأدبي: مفاهيم وتعريفات: 3- نص في تعريف الأدب. 4- نص في تعريف الشعر. 5- نص في تعريف النثر. 6- نص في تعريف الرواية. 7- نص في تعريف القصة القصيرة. 8- نص في تعريف المسرح. 9- نص في تعريف الفن و علم الجمال. 10- نص في تعريف السيرة الذاتية. 11- نص في تعريف نظرية الأجناس الأدبية. 12- نص في تعريف النقد الأدبي. 13- نص في تعريف الأدب المقارن. 14- نص في تعريف الباروديات.</p>
طريقة التقييم:	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

تُختار النصوص من المصادر أو المراجع الأصلية التي تحتوي هذه المواد.

- عبد السلام بن عبد العالي: في الترجمة.

- عبد الكبير الشرقاوي: شعرية الترجمة.