

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

السداسي الثاني

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثاني
اسم الوحدة:	وحدة التعليم أساسية 01
اسم المادة:	قضايا الأدب العربي المعاصر (شعر)
الرصيد:	05
المعامل:	03
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطلبة بحركة الشعر العربي المعاصر، ومفاهيم وتجليات الشعرية، وبيان أبرز ملامحها، وسماتها البنيوية، وخصائصها المعمارية.
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

1- تجربة البياتي 2- أدونيس ويوسف الخال 3- قراءة في أهم المؤثرات 4- السياب 5- جبرا إبراهيم جبرا 6- محمد العيد آل خليفة 7- سميح القاسم 8- سركون بولص وسعيد عقل 9- أحمد مطر 10- عبد المعطي حجازي 11- صلاح عبد الصبور 12- أزراج عمر 13- توفيق زياد 14- محمود درويش	1- الشعر المعاصر والتحولات السوسيوثقافية في المجتمع العربي. 2- حركة الشعر المعاصر (الشعراء التموزيون/ جماعة شعر). 3- مضامين الشعر المعاصر وقضاياها. 4- قضية الحب والمرأة. 5- قضية الزمن. 6- قضية التراث. 7- قضية الالتزام. 8- قضية الغموض. 9- البنية الصوتية والإيقاعية في الشعر العربي المعاصر. 10- البنية التصويرية والدلالية في الشعر العربي المعاصر. 11- النزعة الدرامية في الشعر المعاصر. 12- النزعة الصوفية في الشعر المعاصر. 13- شعراء المقاومة الفلسطينية. 14- النزعة الخطابية في شعر المقاومة.
---	--

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- إحسان عباس: اتجاهات الشعر العربي المعاصر،.
- عزالدين إسماعيل: الشعر العربي المعاصر: قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية.
- سيد البحراوي: العروض وإيقاع الشعر العربي: محاولة لإنتاج معرفة علمية.
- سوزان برنار: جمالية قصيدة النثر.

مأستر أءب عربى ءءء و معاصر

- محمد مفتح: ءءلل ءطاب الشعرى.
- محمد العمرى: ءءلل ءطاب الشعرى: البنىة الصوتىة فى الشعر.
- شكرى عىاء: موسىقى الشعر العربى: مشروع ءراسة علمىة.
- إبراهىم أنىس: موسىقى الشعر.
- صلاح فضل: أسالىب الشعرىة المعاصرة.
- صلاح فضل: بلاغة ءطاب وعلم النص.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر		عنوان الماجستير
الثاني		السداسي
وحدة التعليم أساسية 01		اسم الوحدة:
السريات العربية المعاصرة		اسم المادة:
04		الرصيد:
02		المعامل:
أهداف التعليم:		
يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطلبة بالنثر العربي المعاصر، وفنونه، والعوامل المؤثرة في تطوره، وانفتاح أجناسه على آفاق العصر. وكذا تقنيات السرد العربي المعاصر في القصة والرواية والمسرحية.		
محتوى المادة:		
مفردات التطبيق:		مفردات المحاضرة:
<p>1- تأثير ألف ليلة وليلة</p> <p>2- تأثير عصر النهضة العربية</p> <p>4- قراءة في بعض النماذج الرائدة</p> <p>5- قراءة في الخصائص الفنية والموضوعية</p> <p>5- نماذج مختارة.</p> <p>6- البنية والخصائص:</p> <p>7- الاتجاهات والموضوعات.</p> <p>8- زكريا تامر</p> <p>9- توفيق الحكيم</p> <p>10- نماذج مختارة</p> <p>11- نماذج مختارة: سعد الله ونوس...</p> <p>12- نماذج مختارة: إحسان عباس...</p> <p>13- نماذج مختارة: عبد الرحمان بدوي</p> <p>14- نماذج مختارة.</p> <p>15- تقويم عام</p>		<p>1- السردية العربية المعاصرة والموروث الحكائي العربي.</p> <p>2- السردية العربية المعاصرة: الارهاصات والنماذج المؤسسة</p> <p>3- فنون السرد العربي المعاصر: الرواية: البنية والخصائص:</p> <p>4- فنون السرد العربي المعاصر: الرواية: الاتجاهات والموضوعات.</p> <p>5- فنون السرد العربي المعاصر: الرواية: نماذج مختارة.</p> <p>6- فنون السرد العربي المعاصر: القصة القصيرة: البنية والخصائص:</p> <p>7- فنون السرد العربي المعاصر: القصة: الاتجاهات والموضوعات.</p> <p>8- فنون السرد العربي المعاصر: القصة: نماذج مختارة.</p>

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

	<p>9- فنون السرد العربي المعاصر: المسرحية: البنية والخصائص:</p> <p>10- فنون السرد العربي المعاصر: المسرحية: الاتجاهات والموضوعات.</p> <p>11- فنون السرد العربي المعاصر: المسرحية: نماذج مختارة.</p> <p>12- فنون السرد العربي المعاصر: السيرة: البنية والخصائص:</p> <p>13- فنون السرد العربي المعاصر: السيرة: الاتجاهات والموضوعات.</p> <p>14- فنون السرد العربي المعاصر: السيرة: نماذج مختارة.</p> <p>15- السردية العربية المعاصرة الرهانات وآفاق التجريب.</p>
	<p>طريقة التقييم:</p> <p>يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.</p>
	<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):</p> <ul style="list-style-type: none">- حسن بحرأوي: بنية الشكل الروائي.- سيزا قاسم: بناء الرواية.- سعيد يقطين: تحليل الخطاب الروائي.- أحمد الزعبي: التيارات المعاصرة في القصة القصيرة.- إبراهيم عوض: نقد القصة في مصر.- يوسف الشاروني: القصة القصيرة نظريًا وتطبيقًا.- إحسان عباس: فن القصة القصيرة.- عبدالله إبراهيم: السردية العربية.- محمد القاضي: الخبر في الأدب العربي: دراسة في السردية العربية.- عبدالفتاح كليطو: الحكاية والتأويل: دراسات في السرد العربي.

مأسئر أءب عربى ءءب و معاصر

- مكائئل باءئفن: تر: محمد برادة: الءطاب الروائى.
- والاس مارفن: تر: ءياة ءاسم محمد: نظرفاء السرد الءبئءة.
- ءتاب ءماعى: تر: ءفرى ءومة: القصة الروائية المؤلف: ءراساء فى نظرفة الأنواع الأءبفة المعاصرة.
- رولان بارف: تر: أنطوان أبو زفء: النءء البنبوى للءكافة.
- صلاح فضل: عفن النءء على الروائية الءبءة.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثاني
اسم الوحدة:	وحدة التعليم أساسية 02
اسم المادة:	الشعرية العربية
الرصيد:	05
المعامل:	03
أهداف التعليم:	
يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بالمفاهيم الأساسية، والمصطلحات المركزية لنظرية الشعر، والشعرية العربية، وفهم خلفياتها، وروافدها وأبعادها في مسارها التاريخي. كما يستهدف تحصيل معرفة معمقة بمختلف مراحل ومفاصل التحول في نظرية الشعر، ومقتضيات هذا التحول وأسبابه ودواعيه.	
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
01- مدخل مفاهيمي: الشعر، الشعرية، والأدبية.	1- تطبيقات حول المصطلح
02- المسار المعرفي لمفهوم الشعرية.	2- قراءة في أبرز محطات تشكل المفهوم
03- الشعرية العربية والمؤثرات اليونانية (أرسطو).	3- تطبيق حول أثر فن الشعر الأرسطي
04- تحولات الشعرية العربية.	4- نماذج تطبيقية
05- الشعرية العربية القديمة ومفهوم الشعر.	5- نقد الشعر أنموذجا
06- الفحولة الشعرية وعمود الشعر.	6- فحولة الشعراء للأصمعي
07- الشعرية العربية وعناصر البناء الشعري.	7- نماذج مختارة للتطبيق
08- الشعرية العربية وقضايا: الخيال والصورة.	8- نماذج مختارة للتطبيق
09- الشعرية العربية وقضايا: الموسيقى، ولغة الشعر.	9- قراءة في تجارب شعرية
10- الشعرية العربية وقضايا: القديم والجديد.	10- قراءة في نماذج دالة
11- الشعرية العربية وتحولات القصيدة.	11- نماذج مختارة للتطبيق
12- الشعرية العربية وقضية: الشعر الحر وقصيدة النثر.	12- تجربة أنسي الحاج
13- الشعرية العربية والمؤثرات الغربية (الشكلانية،	13- نماذج مختارة
	14- نماذج مختارة

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

والبنبوية.)

14- الشعرية العربية والمناهج النقدية.

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- جان كوهين: بنية اللغة الشعرية.
- تزفيتان تودوروف: الشعرية.
- رومان ياكوبسون: قضايا الشعرية.
- كمال أبو ديب: في الشعرية.
- جمال الدين بن الشيخ: الشعرية العربية.
- أدونيس: الشعرية العربية.
- محمد لطفي اليوسفي: الشعر والشعرية.
- حسن ناظم: مفاهيم الشعرية.
- سعيد الغانمي: منطق الكشف الشعري.
- حسن البنا عز الدين: الشعرية والثقافة.
- أحمد الجوة: بحوث في الشعرية.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير		ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
الستاسي		الثاني
اسم الوحدة:		وحدة التعليم أساسية 02
اسم المادة:		نظرية الأدب وعلم الجمال
الرصيد:		04
المعامل:		02
أهداف التعليم:		
يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بالمفاهيم الأساسية، والمصطلحات المركزية لنظرية الأدب، وعلم الجمال. وفهم أبعاد نظرية الأدب في مسارها التاريخي. كما يستهدف تحصيل معرفة معمقة بفلسفة (هيجل وكاننت) الجمالية وغيرها من المواقف والفلسفات حول الفن والجمال.		
محتوى المادة:		
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:	
1- مقدمة حول مفهوم الأدب والأدبية ونظرية الأدب.	1- نصوص مختارة للتطبيق	
2- وظيفة الأدب وماهيته وعلاقته بالعلوم الأخرى.	2- تطبيقات عامة	
3- نظرية الأدب وعلم الاجتماع.	3- نماذج مختارة للتطبيق: غزليات عمر بن أبي ربيعة	
4- نظرية الأدب وعلم النفس.	4- نماذج مختارة للتطبيق: خمريات أبي نواس	
5- نظرية الأدب وعلم التاريخ.	5- نصوص مختارة للتطبيق	
6- نظرية المحاكاة.	6- تطبيقات عن نظرية أرسطو	
7- نظرية الخلق.	7- تطبيقات عن نظرية أفلاطون	
8- نظرية التعبير.	8- نماذج مختارة للتطبيق	
9- نظرية الانعكاس.	9- تطبيقات من الاتجاه الواقعي	
10- نظرية الأجناس الأدبية.	10- تطبيقات عن خصوصية السرد والشعر	
11- التعبير في الأدب والفنون الجميلة.	11- نصوص ونماذج حول علاقة الأدب بالفنون الجميلة	
12- بلاغة الخطابة وبلاغة الشعر 1.	12- قراءة في نماذج مختارة	
13- بلاغة الخطابة وبلاغة الشعر 2.	13- قراءة في نماذج مختارة	
14- النظرية الأدبية في ظل العولمة.	14- الأدب مؤنثا للكونية	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

<p>طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.</p>	
<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):</p> <ol style="list-style-type: none">1- رينيه ويليك، وأوستن وارين: نظرية الأدب2- ك.م. نيوتن: نظرية الأدب في القرن العشرين3- جونثان كولر: ما النظرية الأدبية4- فوفغونغ إيزر: نظرية الأدب من منظور تحقيقي.5- رمان سلدن: النظرية الأدبية المعاصرة6- عبد المنعم تليمة: مقدمة في نظرية الأدب7- مراد مبروك: مدخل إلى نظرية الأدب8- حمادي صمود: في نظرية الأدب عند العرب9- عبد المنعم إسماعيل: نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية10- شكري عزيز الماضي: نظرية الأدب.11- عبد المنعم تليمة: مداخل لعلم الجمال.	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر		ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي		الثاني
اسم الوحدة:		وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:		تحليل الخطاب الروائي
الرصيد:		03
المعامل:		02
أهداف التعليم:		
يهدف هذا المقياس إلى تعميق معرفة الطلبة بمناهج تحليل النص الروائي في النقد الغربي والعربي والوقوف على: المفاهيم والخطوات والإجراءات. مع دراسات تطبيقية في تحليل نصوص روائية عربية.		
محتوى المادة:		
مفردات المحاضرة:		مفردات التطبيق:
<p>1- مفاهيم الخطاب والنص، العلاقات والتمايزات.</p> <p>1- الخطاب، الخطاب الأدبي، والخطاب الروائي.</p> <p>2- من الأدبية إلى تحليل الخطاب الروائي.</p> <p>3- تحليل الخطاب والموروث الألسني.</p> <p>4- مناهج تحليل الخطاب.</p> <p>5- المناهج السياقية وتحليل الخطاب الروائي.</p> <p>6- المناهج النسقية وتحليل الخطاب الروائي.</p> <p>7- تحليل الخطاب الروائي: الزمن.</p> <p>8- تحليل الخطاب الروائي: الشخصية 1.</p> <p>9- تحليل الخطاب الروائي: الشخصية 2.</p> <p>10- تحليل الخطاب الروائي: المكان.</p> <p>11- تحليل الخطاب الروائي: البناء السردي.</p> <p>12- تحليل الخطاب الروائي: الصيغة السردية.</p> <p>13- تحليل الخطاب الروائي: المنظور.</p>		<p>1- قراءة في إشكالات المصطلح</p> <p>2- نماذج مختارة للتطبيق</p> <p>3- نماذج مختارة للتطبيق</p> <p>4- مختارات للتطبيق.</p> <p>5- نماذج مختارة للتطبيق</p> <p>6- السراب لنجيب محفوظ قراءة نفسية واجتماعية</p> <p>7- قراءة في أدب حنامينة</p> <p>8- قراءة في تجربة منيف</p> <p>9- قراءة في تجربة منيف</p> <p>10- قراءة في تجربة جبرا إبراهيم جبرا</p> <p>11- قراءة في تجربة بهاء طاهر</p> <p>12- تجربة عبد الحميد بن هدوقة</p> <p>13 تجربة حلیم بركات</p> <p>14- تجربة واسيني الأعرج</p>
طريقة التقييم:		

مأستر أءب عربى ءءء و معاصر

ىءرى ءقءء المعاضرء عن طرىق امءءان فى نءاءة السءاسى؁ بءنما ىكون ءقءء الأعمال الموءءة مءواصلا طوال السءاسى.

مراءع الماءة: (ءب؁ ومطبوءاء؁ مواء انءرنء؁ إلء):

- مءكائىل باءءنن: ءر: مءمء برءاءة: الءطاب الرواءى.
- رولان بارء: ءر: أنطوان أبو زىء: النءء البنىوى للءكاءة.
- والاس مارئن: ءر: ءىاء ءاسم مءمء: نظرىاء السرد الءءءة.
- ءىرار ءىننء: ءطاب الءكاءة.
- ءىرار ءىننء: عوءة إلى ءطاب الءكاءة.
- ءىرار ءىننء: نزهاء فى ءابة السرد.
- عبءالفءاء كلىطو: الءكاءة والءأوىل: ءراساء فى السرد العربى.
- سعىء ىقءنن: ءءلىل الءطاب الرواءى
- سىزا قاسم: بناء الرواءة.
- ءسن بءراوى: بنىة الشءل الرواءى.
- صلاء فضل: عىن النءء على الرواءة الءءءة.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير		ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي		الثاني
اسم الوحدة:		وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:		النظرية الأدبية المعاصرة والعولمة
الرصيد:		03
المعامل:		02
أهداف التعليم:		
<p>يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بمفاهيم، ومصطلحات، وتحولات نظرية الأدب في فضاء العولمة، وتداعيات هذه الأخيرة على أشكال وطرائق واستراتيجيات إنتاج الأدب، وقراءته وتلقيه. كما يستهدف تحصيل معرفة معمقة بمفاهيم الأدب الرقمي، والتفاعلي. وفهم أبعاد نظرية الأدب في ظل تغير وسائط الاتصال.</p>		
محتوى المادة:		
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:	
<p>1- المنظومة الأدبية والتحويلات العالمية. 2- العولمة- الانفتاح- وتداخل الحقول المعرفية. 3- من حضارة الكتابة إلى حضارة الصورة. 4- علاقة الأدب بالوسائط التكنولوجية. 5- إنتاج الأدب وتلقيه في ظل تغير وسائط الاتصال. 6- من النص إلى النص الرقمي. 7- القارئ والقارئ السوبراني. 8- النص الإلكتروني وأشكال التفاعل. 9- تداعيات العولمة على المنظومة الأجناسية 1. 10- تداعيات العولمة على المنظومة الأجناسية 2. 11- الاختلاف الثقافي وثقافة الاختلاف في ظل مساعي الهيمنة والتميط. 12- استجابة الأدب العربي للتغيرات العالمية. 13- أوهام هوية وخصوصية الأدب العربي في الفضاء المعولم.</p>	<p>1- نماذج مختارة للتطبيق. 2- نماذج مختارة للتطبيق. 3- نماذج مختارة للتطبيق. 4- نماذج مختارة للتطبيق. 5- نماذج مختارة للتطبيق. 6- نماذج مختارة للتطبيق. 7- نماذج مختارة للتطبيق. 8- نماذج مختارة للتطبيق. 9- نماذج مختارة للتطبيق. 10- نماذج مختارة للتطبيق. 11- نماذج مختارة للتطبيق. 12- نماذج مختارة للتطبيق. 13- نماذج مختارة للتطبيق. 14- نماذج مختارة للتطبيق.</p>	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

14- مفهوم العالمية ومقتضيات العولمة.

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- رمان سلدن: النظرية الأدبية المعاصرة
- حسام الخطيب: آفاق الإبداع ومرجعياته في عصر المعلوماتية.
- جيرار لكيرك: العولمة الثقافية.
- سيرج لاتوش: تغريب العالم.
- سعيد يقطين: من النص إلى النص المترابط.
- فاطمة البريكي: مدخل إلى الأدب التفاعلي.
- فاطمة البريكي: الكتابة والتكنولوجيا.
- إبراهيم أحمد ملح: الأدب والتقنية، مدخل إلى النقد التفاعلي.
- لبيبة خمار: شعرية النص التفاعلي، آليات السرد وسحر القراءة.
- علي خريسان: العولمة والتحدي الثقافي.
- محمد سناجلة: رواية شات.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير	ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثاني
اسم الوحدة:	وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:	منهجية البحث الأدبي
الرصيد:	03
المعامل:	02
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى إكساب الطالب المهارات الرئيسية في كتابة البحث العلمي، وتعريفه بأهم مناهج البحث وأساليبه في مجالي الأدب واللغة: كالمناهج التاريخية، والمناهج الإحصائية، والمناهج الوصفية؛ وتدريبه على اقتفاء خطوات البحث الأكاديمي في كتابة رسالة التخرج.
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	
	1- التعريف بالبحث والمنهج والمنهجية. 2- مدخل نظري للبحث الأدبي. 3- المعرفة ومناهج تحصيلها. 4- الإستنباط والإستقراء والفرض والتوليف والحدث والتجريب. 5- قواعد منهجية: التعريف والتحليل. 6- قواعد منهجية: التركيب والتصنيف. 7- أنواع المناهج 1. 8- أنواع المناهج 2. 9- اختيار البحث. 10- خطوات إعداد البحث. 11- تدوين المعلومات من المصادر والمراجع. 12- التهميشات وتدوينها. 13- فهرسة المصادر والمراجع. 14- إخراج البحث من الإهداء إلى الخاتمة.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- . شوقي ضيف: البحث الأدبي، طبيعته، مناهجه، أصوله، مصادره.
- . محمد عبد الرحمن الشامخ: إعداد البحث الأدبي.
- . علي جواد طاهر: منهج البحث الأدبي.
- . خليف يوسف: منهج البحث الأدبي.
- . إبراهيم فند باجيلي: البحث العلمي.
- عبد الرحمن بدوي: مناهج البحث العلمي.
- . محمد عياد: إتجاهات البحث الأسلوبي.
- . حمد الصباب: الأسلوب في البحث العلمي.
- . محمد حسن عبد الباسط: أصول البحث الاجتماعي.
- . محمد ابو سل: أساسيات البحث العلمي والثقافة المكتبية.
- . عبد الرحمن عميرة: أضواء على البحث والمصادر.
- . زهران محمد جبر: في أصول البحث ومناهجه.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير	ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثاني
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	الأدب العربي الموازي
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بأشكال الأدب الموازي، وأبرز أنواعه وأنماطه، فضلا عن تعريفه بالمفاهيم، والمصطلحات المرتبطة بهذا الأدب، وكذا علاقاته وتأثره وتأثيره في الآداب المجاورة له.
محتوى المادة:	<ol style="list-style-type: none">1- لمحة عامة عن الأدب الموازي.2- إشكالات المصطلح وتأصيله في أدبنا العربي.3- إرهاصات الأدب الموازي العربي.4- أوجه اللقاء بينه وبين الأدب الموازي العالمي.5- أوجه الخلاف بينه وبين الأدب الموازي العالمي.6- أنواع الأدب العربي الموازي/ قراءة في نماذج.7- الرواية الشعبية العربية.8- الرواية المصورة.9- الروايات المسلسلة/ روايات الجرائد.10- الروايات الوردية العربية.11- الروايات البوليسية العربية.12- روايات الخيال العلمي.13- الروايات التفاعلية.14- تقويم عام.
طريقة التقييم:	يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.
مراجع المادة:	(كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

مأستر أءب عربى ءءء و معاصر

- الأءب الموازى: مئشال بوبار.
- روجى فابول: الأربء الأءبى البوم.
- ءسن ءمىء: البقع الأرجوانىة فى الرواية الغربىة .
- النماءء الأءبىة العربىة: أءمال: نبىل فاروق ومءمء سناءلة وغبهما.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثاني
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	الأدب الشعبي الجزائري
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بالأدب الشعبي، عامة والجزائري منه على وجه الخصوص، وبيان أبرز ملامح الخصوصية، ووجوه التفرد في هذا الأدب، علاوة على تعريفه بفنون وأنواع هذا الأدب، وكذا علاقته وتأثره وتأثيره في الآداب الرسمية.
محتوى المادة:	<ol style="list-style-type: none">1- مفهوم الأدب الشعبي وخصائصه.2- قضايا التباين والتماثل والتأثيرات والتبادلات بين الأدب الشعبي والآداب الرسمية.3- قضايا الأدبية في الأدب الشعبي.4- قضايا المؤلف، والوعي الجمعي، والرواية الشفوية في الأدب الشعبي.5- الأدب الشعبي الجزائري والآداب الشعبية العربية والأجنبية.6- الفنون الشعبيّة في التراث العربي.7- الأدب الشعبي الجزائري والهوية.8- فنون الأدب الشعبي الجزائري: الحكاية الشعبية.9- فنون الأدب الشعبي الجزائري: الشعر الشعبي والشعر العامي.10- فنون الأدب الشعبي الجزائري: الأمثال الشعبية.11- مناهج دراسة الأدب الشعبي: المقاربات السياقية لفنون الأدب الشعبي.12- مناهج دراسة الأدب الشعبي: المقاربات النسقية لفنون الأدب الشعبي.13- الآداب الشعبية وتحديات حضارة الكتابة.14- الآداب الشعبية وتحديات حضارة الصورة.
طريقة التقييم:	يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مأستر أءب عربف ءءفء و معاصر

مراجع المارة: (كءب، ومطبوعات، مواقع انءرنء، إءء):

- إءسان سركفس: الءئائفة فف ألف لفة ولفة.
- مءسن ءاسم الموسوف: مءءع اللفال.
- مءسن ءاسم الموسوف: ئارات شهرزاء.
- نبفة إبراءم: أشكال الءعبفر فف الأءب الشعبف.
- عبء الءمفء بورافو: البءل المءمف والبءل الضءفة فف الأءب الشفوفف ءزائف.
- عبء الءمفء بورافو: البءء الإءءماعف والنفسف فف الأءب الشعبف ءزائف.
- إرفك فروم: اللغة المنسفة.
- ءورسون: نظرفاء معاصرة فف الفولكلور.
- قاموس الاءءولوجفا والفولكلور.
- شوقف عبء الءكمف: قاموس الفولكلور والأساطفر العربفة.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير	ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثاني
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الأفقية
اسم المادة:	إعلام آلي
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	
تهدف هذه المادة إلى تدريب الطالب على استعمال الحاسوب، ومعرفة أنظمة تشغيله، وأشهر تطبيقاته، خاصة منها برامج الأوفيس، وتدريبه على استعمالها، بغية تحضيره لإعداد رسالة تخرجه بنفسه.	
محتوى المادة:	
<p>1 - البحث عبر الأنترنت: يتعامل الطالب مع طرائق البحث عن مختلف الملفات عبر الأنترنت، كالصور، والمعلومات والبيانات، ووصلات الفيديو والصوت...</p> <p>2 - نظام التشغيل: التعرف على عدد من أنظمة التشغيل المختلفة (ويندوز، ماك، لينوكس...) والفروق بينها، وإدراك مميزات وعيوب كل نظام.</p> <p>3 - أمن الحاسوب: التعرف إلى طرق اختراق الحاسوب، وكيفية الوقاية منها، والتعامل مع الأخطار الأمنية المتصلة بالشبكة، وإتقان أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس.</p> <p>4 - الشبكات: معرفة كيفية بناء شبكة داخلية (مجموعة حواسيب متصلة) أو خارجية (الانترنت) ومشاكل وحلول الشبكات في حدود أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس.</p> <p>5 - إنشاء بريد إلكتروني (Email): كيفية إنشاء بريد إلكتروني للتواصل مع الزملاء وتبادل المعلومات عبره، ويتعلم كيفية إرفاق المستندات مع الرسائل الإلكترونية...</p> <p>6 - ملف pdf: كيفية إنشاء هذا النوع من الملفات المهمة، وكيفية التعامل معه، واستخلاص العناصر منه، وكيفية التحكم في حجمه، وتحويله إلى نص أو صور...</p> <p>7 - حزمة الأوفيس: يتعرف الطالب على أنواع من الحزم المكتبية المدفوعة والمجانبة وخصائصها، ومزايا كل حزمة وعيوبها، وأشهرها هي ميكروسوفت أوفيس.</p> <p>8 - الورد (word) يتعامل الطالب مع تحرير النصوص، والقيام بكل العمليات الفنية، كالقص واللصق، والنسخ، والتصميم، والتنسيق، واستخدام النماذج، وإدراج الصور والارتباطات التشعبية، وحفظ المستند وطباعته...</p> <p>9 - بوربونت (powerpoint) يختص بالعروض التقديمية، ومن خلاله يتعرف الطالب على كيفية بناء شرائح للعرض</p>	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

وتصميمها، والتي تحتوي على مؤثرات بصرية وسمعية...

10 - إكسل (Excel) يتدرب الطالب على هذا البرنامج قصد إحصاء وتنظيم وحساب المعطيات في جداول، وإعداد مخططات ، ومنحنيات تبرز نتائج العمل الميداني.

11 - البريد الإلكتروني: يتعلم الطالب كيفية تصوير مستندات وإنشائها وإرسالها إلى زملائه، وكيفية استقبالها وفتحها، والاحتفاظ بها واستعادتها...

12 - الخطوط: أنواع الخطوط الحاسوبية وخواصها، والفروق الفنية والتقنية بينها، والبنط المناسب، ومعرفة كيفية الاستفادة منها في إعداد النص، وخطوط المتن، وخطوط العناوين، وخطوط التهميش...

13 - الأدوات: استفادة الطالب من الأدوات المساعدة، كمحركات البحث، والتصحيح الثقائي، والإملائي، والنحوي، والقواميس الحاسوبية، والموسوعات الإلكترونية، والفهرسة الآلية...

14 - إعداد مذكرة: يتعلم الطالب كل المسائل المتعلقة بالإعداد الفني للمذكرة وتصميمها، كصفحة الغلاف، والخطوط المستخدمة، والملاحق، والجداول، والتجليد، والورق المستخدم، وفيات الطباعة والألوان...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):