

السداسي الثالث

التقييم المستمر		أخرى *	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الرصيد	المواد		وحدة التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	30سا1	3	5	النص الأدبي العربي الحديث	311 أس	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت 31 أس الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	00سا3	2	4	النقد الأدبي الحديث	312 أس	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت 32 أس الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	30سا1	3	5	علم النحو 2	321 أس	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت 32 أس الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	4	اللسانيات العامة	322 أس	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت 32 أس الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	المناهج النقدية المعاصرة	311 م	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت 31 م الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	الأسلوبية و تحليل الخطاب	312 م	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت 31 م الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا24		30سا1	30سا1	2	3	مدخل إلى الأدب المقارن	313 م	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت 31 م الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	علم الدلالة	311 إس	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت 31 إس الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	أصول النحو	314 إس	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت 31 إس الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)	311 أف	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت 31 أف الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا268	00سا408		00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 3		

السداسي الثالث

التقييم المستمر		أخرى *	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الرصيد	المواد		وحدة التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	30سا1	3	5	النص الأدبي العربي الحديث	311 أس	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت 31 أس الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	00سا3	2	4	النقد الأدبي الحديث	312 أس	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت 32 أس الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	30سا1	3	5	علم النحو 2	321 أس	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت 32 أس الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	4	اللسانيات العامة	322 أس	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت 31 م الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	المناهج النقدية المعاصرة	311 م	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت 31 م الأرصدة : 9 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	الأسلوبية و تحليل الخطاب	312 م	وحدة تعليم الرمز : وت 31 م الأرصدة : 9 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		30سا1	30سا1	2	3	مدخل إلى الأدب المقارن	313 م	وحدة تعليم الرمز : وت 31 م الأرصدة : 9 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	علم الدلالة	311 إس	وحدة تعليم الرمز : وت 31 إس الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	أصول النحو	314 إس	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت 31 أف الأرصدة : 1 المعامل : 1
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)	311 أف	مجموع السداسي 3
		00سا268	00سا408		00سا15	30سا10	19	30			

السداسي: الثالث

المادة: النص الأدبي الحديث

محتوى المادة:

الرمز: 05	المعامل: 03	السداسي: الثالث	المادة: النص الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
		نص لسامي البارودي/ دراسة وتحليل	01 الإحياء الشعري في المشرق 1
		نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل	02 الإحياء الشعري في المشرق 2
		نص للأمير عبد القادر.../ دراسة وتحليل	03 الإحياء الشعري في المغرب العربي
		نص لخمود طه/ دراسة وتحليل	04 التجديد الشعري في المشرق 1
		نص لإبراهيم ناجي/ دراسة وتحليل	05 التجديد الشعري في المشرق 2
		نص للجواهري/ نص للشرقاوي/ دراسة وتحليل	06 التجديد الشعري في المغرب العربي
		نص للشابي/نص لرمضان حمود/ دراسة وتحليل	07 التجديد الشعري المهجري
		نص لإيليا أبي ماضي/ دراسة وتحليل	08 مدخل إلى الفنون النثرية
		نص لفوزي المعلوف/ دراسة وتحليل	09 الفنون النثرية: المقالة
		تحليل مقال للكواكي/ اليازجي ...	10 الفنون النثرية: القصة
		تحليل نص للبشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقاد...	11 الفنون النثرية: الرواية
		تحليل نص: محمود تيمور/ رضا حوحو	12 الفنون النثرية: المسرح
		تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل/ ...	13 الفنون النثرية: أدب الرحلة
		تحليل نص لتوفيق الحكيم/...	14 الفنون النثرية: الرسائل الأدبية
		تحليل نص رحلة ابن حمدوش/حسين الورتيلاني	
		الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي...	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

السداسي: الثالث

المادة: النقد الأدبي الحديث

محتوى المادة:

المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	إرهاصات النقد العربي الحديث		
02 مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	مرجعيات النقد العربي الحديث		
03 النقد الإحيائي	حسين المرصفي		
04 إرهاصات التجديد في النقد الحديث	رمضان حمود		
05 جماعة الديوان	نصوص جماعة الديوان		
06 جماعة أبولو	نصوص جماعة أبولو		
07 جماعة الرابطة القلمية	نصوص جماعة الرابطة القلمية		
08 النقد التاريخي	طه حسين، شوقي ضيف...		
09 النقد الاجتماعي	سلامة موسى		
10 النقد النفسي	النويهي، مصطفى سويف، العقاد...		
11 النقد الواقعي	محمد مندور/		
12 النقد الجديد	نص لرشاد رشدي/ ...		
13 القضايا النقدية 1	الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...		
14 القضايا النقدية 2	النقد الحديث بين النظري و التطبيق		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور
2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

مفردات برنامج السنة الثانية (شعبة الدراسات اللغوية)

السداسي: الثالث

المادة: علم النحو

محتوى المادة:

السداسي: الثالث المعامل: 02 الرصيد: 05

المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق

مفردات المحاضرة

- مفردات التطبيق
- المتبدأ والخبر: تطبيقات ...
- حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...
- كان وأخواتها- وما يعمل عملها
- إنّ وأخواتها وما يعمل عملها
- ظنّ وأخواتها
- إعرابها ودلالاتها
- المجورر بحروف الجر، بالإضافة...
- معاني حروف العطف
- أنواع المعارف
- أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة
- إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...
- حروفه وإعرابه
- الجملة التي لها محل من الإعراب
- الجملة التي ليس لها محل من الإعراب

- 01 الإسناد في الجملة الاسميّة
- 02 -الحذف في الجملة الاسميّة
- 03 إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 1
- 04 إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 2
- 05 إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 3
- 06 أفعال المقاربة
- 07 المجرورات: الأنواع والدلالات
- 08 حروف العطف: الأنواع والدلالات
- 09 التعريف والتكثير
- 10 الأسماء المبهمة
- 11 التوابع
- 12 أسلوب النداء
- 13 أنواع الجمل 1
- 14 أنواع الجمل 2

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقى.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

مفردات برنامج السنة الثانية (شعبة الدراسات اللغوية)

السداسي: الثالث

المادة: اللسانيات العامة

محتوى المادة:

المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1	الهنود و اليونان		
02 تاريخ الفكر اللساني 2	عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)		
03 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1	ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآنية والتزمنية)		
04 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2	الدليل اللغوي (المدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...)		
05 ثانيا: خصائص اللسان البشري	الخطية والتقطيع المزدوج		
06 اللسانيات والتواصل اللغوي	دورة التخاطب		
07 وظائف اللغة	تطبيق الوظائف من خلال النصوص		
08 مستويات التحليل اللساني 1	تطبيق على المستوى الفونولوجي،		
09 مستويات التحليل اللساني 2	تطبيق المستوى المرفولوجي		
10 مستويات التحليل اللساني 3	تطبيق المستوى التركيبي،		
11 مستويات التحليل اللساني 4	تطبيق المستوى الدلالي		
12 مستويات التحليل اللساني 5	المستوى النصي (الانسجام والاتساق)		
13 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1	عبد الرحمان حاج صالح		
14 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2	تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حساني		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، و اللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/ سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

السداسي: الثالث

المادة: المناهج النقدية المعاصرة

محتوى المادة:

المادة: المناهج النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 السيميائية	بيرس		
02 البنيوية	ليفى شتراوس، جاكسون....		
03 النقد النفسي	لاكاب، مورو، دي نويل....		
04 البنيوية التكوينية	لوكاش، جولدمان.....		
05 سوسولوجيا النص	باختين، بيار زبما		
06 علم السرد	بارث، تودوروف، جنات، كرسيفا....		
07 الأسلوبية	ميشال ريقاير....		
08 الموضوعاتية	جورج بولي، جان بيير ريشار		
09 التأويلية	هنس جورج قدمير		
10 التلقي	أيزر، ياوس...		
11 التداولية	بيرس، أوستن		
12 التفكيكية	جاك دريدا		
13 النقد الثقافي	فانسن ليتش ...		
14 النقد التكويني	جون ميشال رباتي		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب
4. عبد الله الغدامي، النقد الثقافي
5. يوسف و غليسي، مناهج النقد المعاصر.

مفردات برنامج السنة الثانية (شعبة الدراسات اللغوية)

السداسي: الثالث

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب

محتوى المادة:

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 أولاً: الأسلوبية- مفهوم الأسلوبية ومجالها :	مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية		
02 الأسلوبية التعبيرية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري		
03 الأسلوبية البنيوية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري		
04 الأسلوبية الإحصائية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري		
05 الأسلوبية النفسية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري		
06 الأسلوبية التوزيعية	محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)		
07 الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)	التطبيق على نص شعري ، نص نثري		
08 ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب.	قراءة في المعاجم والنصوص النقدية		
09 أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي	تطبيق على نماذج		
10 مقاربات تحليل الخطاب 1	ميشال فوكو		
11 مقاربات تحليل الخطاب 2	فان دايك		
12 مقاربات تحليل الخطاب 3	فريدريك مانقينو		
13 مقاربات تحليل الخطاب 4	رولان بارث		
14 الأسلوبية وتحليل الخطاب	عبد السلام المسدي/ الطرابلسي		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينييه، الأسلوبية.

مفردات برنامج السنة الثانية (شعبة الدراسات اللغوية)

السداسي: الثالث

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن

محتوى المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن / محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 المفهوم و النشأة والتطور 1	الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن		
02 المفهوم و النشأة والتطور 2	الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن		
03 مقومات البحث المقارن	مجالات البحث / شروط الباحث / عدة المقارن		
04 مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	بول فون تغييم/ جون ماري كاري		
05 مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	روني ويليك		
06 مدارس الأدب المقارن: السلافية			
07 مدارس الأدب المقارن: العربية	نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال		
08 مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	بين الأديين العربي والفارسي: مجنون ليلي		
09 التأثر والتأثير	الموشحات والتروبادور		
10 التيارات	البوفارية/الفرترية/الفاوستية/		
11 النماذج البشرية	زاديك بين موليير ولا برويير/بخلاء الجاحظ		
12 الأجناس الأدبية	الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين		
13 الأدب والأسطورة	بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم		
14 الموضوعات	السندباد البحري/ روبنسون كروزو/ مويديك		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن

- علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية

- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)

-م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

السداسي: الثالث

المادة: علم الدلالة

محتوى المادة:

الرصيد: 1

المعامل: 1

المادة: علم الدلالة

السداسي الثالث وحدة التعليم الاستكشافية

- 1 مدخل إلى علم الدلالة: اصطلاحا وتاريخا
- 2 الدلالة عند علماء العرب 1: النحاة ، و اللغويون وعلماء الأصول
- 3 الدلالة عند علماء العرب 2: الفلاسفة، والمتكلمون والبلاغيون
- 4 أنواع الدلالة: المعجمية، الصوتية، الصرفية.
- 5 أنواع الدلالة: النحوية، والسياقية ودلالة المقام.
- 6 التغير الدلالي ومظاهره.
- 7 العلاقات الدلالية 1(علاقة اللفظ بالمعنى، الاشتمال
- 8 العلاقات الدلالية 2(الترادف، الاشتراك، التضاد...
- 9 - نظرية الحقول الدلالية.
- 10 نظريات التحليل الدلالي 1: النظرية التحليلية.
- 11 نظريات التحليل الدلالي 2: النظرية الوظيفية.
- 12 نظريات التحليل الدلالي 3: النظرية السياقية.
- 13 نظريات التحليل الدلالي 4: النظرية التوليدية التحويلية
- 14 علم الدلالة وعلاقته بالعلوم الأخرى.

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- دلالة الألفاظ. إبراهيم أنيس.
- 2- علم الدلالة. أحمد عمر مختار.
- 3- نظرية الحقول الدلالية واستخداماتها المعجمية. أحمد عمر مختار.
- 4- الفروق في اللغة. أبو هلال العسكري.

السداسي: الثالث

المادة: أصول النحو

محتوى المادة:

المادة: أصول النحو	المعامل: 1	الرصيد: 1
السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقيّة		
1 مدخل: النحو و أصول النحو ، المصطلح والمفهوم		
2 أصول النحو 1: النشأة والمرجعيات		
3 أصول النحو 2 : التأليف ورواده: ابن جنّي، ابن الأنباري، والسيوطي		
4 السماع مفهومه وشروطه		
5 السماع ومصادره 1 : القرآن والحديث الشريف		
6 السماع ومصادره 2 : كلام العرب (الشعر والنثر)		
7 القياس النحويّ وأركانه 1: المقيس عليه و المقيس		
8 القياس النحويّ وأركانه 2: العلة / الحكم		
9 استصحاب الحال، ومواقف العلماء القدامى والحديثين.		
10 الإجماع وأنواعه (إجماع الفقهاء، إجماع النحاة، إجماع الأصوليين)		
11 ظاهرة الإعراب		
12 الأصل والفرع: أصل الوضع، أصل القاعدة، العدول عن الأصل، الردّ إلى الأصل...		
13 الاجتهاد ومواقف العلماء.		
14 نظرية العامل		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- سعيد الأفغاني، في أصول النحو.
- 2- محمد خان، أصول النحو العربي.
- 3- عبد الرحمان الحاج صالح، السماع اللغوي العلمي عند العرب ومفهوم الفصاحة.
- 4- ابن السراج البغدادي، الأصول في النحو
- 5- السيوطي، كتاب الاقتراح في علم أصول النحو.

السداسي: الثالث

المادة: FRANCAIS-

محتوى المادة:

- | FRANCAIS | الرصيد:01 | المعامل:01 | السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية |
|----------|--|------------|-------------------------------------|
| 1 | La lexie nominale | | |
| 2 | Pratique linguistique | | |
| 3 | La lexie Verbale | | |
| 4 | Phrase Complexe | | |
| 5 | Phrase Simple | | |
| 6 | Pratique linguistique | | |
| 7 | Les économies linguistiques de l'oral | | |
| 8 | Pratique linguistique | | |
| 9 | Les économies linguistiques de l'écrit | | |
| 10 | Pratique linguistique | | |
| 11 | Langue de spécialité | | |
| 12 | Pratique linguistique | | |
| 13 | Pratique linguistique | | |
| 14 | Pratique linguistique | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث

المادة: ANGLAIS

محتوى المادة:

ANGLAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		
4	The conditional		
5	Exercises		
6	The participles present and past		
7	Exercises		
8	The Gerund		
9	Exercises		
10	The imperative		
11	Exercises		
12	The passive voice		
13	Reported speech		
14	Exercises		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).