

مفردات برنامج السنة الثالثة تخصص أدب عربي

6 - السداسي السادس: شعبة الدراسات الأدبية / تخصص: الأدب العربي

نوع التقييم		الأرصدة	المعام ل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
				عمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 وحدة الأدب المغربي
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 - النص الشعري المغربي
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 - النص السردى المغربي
		09							وت أ 1 وحدة الأدب المغربي
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 3 - المسرح المغربي
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 4 - الأدب الشعبي المغربي
		09							وحدة التعليم المنهجية
		09	06					48	المادة 1: مذكرة التخرج
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 - الأدب المقارن
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2 - أدب الهامش
		01							وحدة التعليم الأفقية
امتحان		01	01	01:30			1.30	24	المادة 1 - الحكامة المواطنة
		30	19			09:00	07:30	408	مجموع السداسي 6

مفردات برنامج السنة الثالثة تخصص أدب عربي

السداسي: السادس

المادة: النص الشعري المغاربي

محتوى المادة:

المادة: النص الشعري المغاربي / محاضرة وتطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل إلى دراسة الشعر المغاربي	بدايات الشعر المغاربي الحديث (الأمير عبد القادر، محمد الشاذلي خزندار، علال القاسي)		
02 اتجاهات الشعر المغاربي: الاتجاه المحافظ / الاتجاه التجديدي	تحليل نصوص		
03 1- في الجزائر. القضايا والخصائص العامة	نص رمضان حمود / أبو القاسم سعد الله		
04 2- في تونس. القضايا والخصائص العامة	نص أبو القاسم الشابي		
05 3- في المغرب. القضايا والخصائص	نص محمد الحلوي		
06 في موريطانيا / القضايا والخصائص	نص ناجي محمد الإمام / محمد بن عبيد / إبراهيم بن عبد الله		
07 في ليبيا / القضايا والخصائص	نص محي الدين محجوب / سليمان زيدان / مصطفى بن زكري		
08 قضايا الشعر المغاربي / إشكالية الهوية والإبداع : الإنسان، الوطن، المكان، اللغة	تحليل نصوص		
09 الإيقاع في الشعر المغاربي (الشعر العمودي، شعر التفعيلة، قصيدة النثر)	تحليل نصوص		
10 المؤلف والمؤتلف في الشعر المغاربي	تحليل نصوص		
11 واقع النص الشعري المغاربي (الممكن والمتخيل)	تحليل نصوص		
12 البعد الجمالي في الشعر المغاربي (اللغة، الرمز، الصورة، الإيقاع)	تحليل نصوص		
13 تداخل الجمالي بالسياسي في الشعر المغاربي	تحليل نصوص		
14 السمات المشتركة للشعر المغاربي (السمات الفكرية والجمالية)	تحليل نصوص		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى / سيد حامد النساج
- 2- الأدب المغربي إشكالات وتجليات / مجموعة من المؤلفين
- 3- الأدب العربي في المغرب العربي / العربي دحو
- 4- نظرية الشعر المعاصر في المغرب العربي / محمد مفتاح
- 5- الشعر المغربي مقارنة تاريخية / محمد أديب سلاوي
- 6- ظاهرة الشعر المغربي المعاصر / محمد بنيس

مفردات برنامج السنة الثالثة تخصص أدب عربي

السداسي: السادس

المادة: النص السردى المغاربي

محتوى المادة:

المادة: النص السردى المغاربي / محاضرة وتطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل الى دراسة الفنون السردية المغاربية	قراءة في كتاب		
02 أثر التحولات الاجتماعية و السياسية في الرواية المغاربية	تحليل نصوص روائية تحليل نصوص روائية / نموذج روايات الطاهر وطار قصيد في التدلل / محمد شكري الخبز الحافي .		
03 قضايا الرواية المغاربية السياسية و الاجتماعية	رشيد بوجدة تيميمون - بن ناصر حميش الحاكر بأمر الله مولد النسيان لمحمود المسعدي .		
04 قضايا الرواية المغاربية (التاريخية و الثقافية)	واسيني لعرج		
05 الرواية المغاربية ما بعد الكولونيالية الأنا، الأخر، الهوية	محمد زفزاف الشعب الذي يظهر و يختفي / محمد برادة بعيدا عن الضوضاء قريبا من السكات .		
06 تقنيات الرواية المغاربية (1)	تحليل نصوص		
07 تقنيات الرواية المغاربية (2)	تحليل نصوص		
08 التجريب في الرواية المغاربية	تحليل نصوص		
09 رواية التسعينات في المغرب العربي	تحليل نصوص روائية جزائرية / روايات الأزمات		
10 نسق الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	تحليل نصوص روائية / سائل بن حميش :		
11 خصوصية الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	نصوص روائية جزائرية .		
12 الكتابة النسائية في المغرب العربي	نصوص أحلام مستغانمي - آمال مختار ، زهور قوارم سائل بن حميش، واسيني الأعرج ، الحبيب السايح		
13 واقع و آفاق الرواية المغاربية	قراءة في نصوص		
14 السمات المشتركة للرواية المغاربية	قراءة بيبولوجرافية		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- إنشائية الخطاب في الرواية الغربية الحديثة / محمد البار
- 2- الاتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة / حلمي بدير
- 3- التجريب في الرواية العربية المعاصرة / عبد العزيز ضويو
- 4- توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة / محمد رياض وتار
- 5- الرواية و تأويل التاريخ / فيصل دراج
- 6- نقد الرواية و القصص القصيرة بالمغرب / محمد الدغمومي
- 7- الكتابة الروائية في المغرب / أحمد البيوري

مفردات برنامج السنة الثالثة تخصص أدب عربي

السداسي: السادس

المادة: المسرح المغربي

محتوى المادة:

المادة : المسرح المغربي / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل:03	الرصيد:05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل الى دراسة المسرحية المغربية	تحليل نصوص	
02	روافد المسرح المغربي	تحليل نصوص	
03	أشكال المسرح المغربي	تحليل نصوص	
04	التنظير في المسرح المغربي	تحليل نصوص	
05	تجارب رواد المسرح المغربي	تحليل نصوص	
06	تجربة الطيب الصديقي	تحليل نصوص	
07	1 / تجربة ولد كاكي	تحليل نصوص	
08	2/ تجربة عز الدين المدني	تحليل نصوص	
09	حضور التراث الشعبي في المسرح المغربي	تحليل نصوص	
10	قضايا المسرح المغربي	تحليل نصوص	
11	البحث عن الذات	تحليل نصوص	
12	مسرح الحلقة	تحليل نصوص	
13	الاحتفالية في المسرح المغربي	تحليل نصوص	
14	البناء الفني للمسرحية المغربية	تحليل نصوص	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- مجموعة من الباحثين : المسرح المغربي والوعود

2- المفاهيم الإجرائية للنقد المسرحي في المغرب: حسن قناني

3- المسرح المغربي: جدلية التأسيس /محمد أديب السلاوي

4- المسرح والفرجات: حسن يوسف

5- قراءة النص المسرحي : حسن يوسف

6- ملامح المسرح الجزائري: علاوة جروة وهبي

7- تاريخ المسرح التونسي : منصف شرف الدين

مفردات برنامج السنة الثالثة تخصص أدب عربي

السداسي: السادس

المادة: الأدب الشعبي المغربي

محتوى المادة:

المادة: الأدب الشعبي المغربي / محاضرة وتطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الأدب الشعبي. المصطلح والمفهوم	قراءة في نصوص مضاهيمية	
02	الأدب الشعبي والفولكلور	قراءة في نصوص مضاهيمية	
03	تصنيفات الأدب الشعبي	بحث بيليوغرافي	
04	أشكال التعبير في الأدب الشعبي المغربي	بحث بيليوغرافي	
05	الشعر الشعبي الملحون ومجالاته	نصوص مختارة	
06	القصص الشعبي وأنواعه	نصوص مختارة	
07	الآغاني الشعبية ومجالاتها	نصوص مختارة	
08	السير الشعبية	سيرة بني هلال (تغريبية بني هلال)	
09	الأمثال الشعبية	نماذج مختارة	
10	الألغاز والنكت الشعبية	نماذج مختارة	
11	الأسطورة والخرافة	نماذج مختارة	
12	مناهج تحليل الأدب الشعبي (التاريخي الجغرافي 'النفسي' الوظيفي' النبوي)	تطبيقات نقدية	
13	الصورة الفنية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج	
14	العجائبية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- الهادي إلى أوزان الشعر الشعبي /مصطفى حركات
- 2- الشعر الشعبي الجزائري من الإصلاح إلى الثورة /أحمد زعر
- 3- إشكال التعبير الشعبي /نبيلة إبراهيم
- 4- الأدب الشعبي العربي مفهومه و مضمونه /محمد ذهني
- 5- القصص الشعبي بالمغرب دراسة مورفولوجية /مصطفى يعلى
- 6- الأدب الشعبي في تونس /محمد المرزوقي
- 7- البطل الملحمي و البطل الضحية في الأدب الشفوي الجزائري /عبد الحميد بورايو
- 8- المقاومة الجزائرية في الشعر الملحون /جلول يلسد امقران

مفردات برنامج السنة الثالثة تخصص أدب عربي

السادسي: السادس

المادة: مذكرة التخرج

محتوى المادة:

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

مفردات برنامج السنة الثالثة تخصص أدب عربي

السداسي: السادس

المادة: الأدب التفاعلي

محتوى المادة:

المادة: الأدب التفاعلي	السداسي السادس	المعامل ¹	الرصيد ¹
1	مفاهيم العصر الرقمي (العولمة / التواصل العالمي)		
2	الأدب الرقمي (مصطلح الرقمي/تعريفه/عناصر العملية الإبداعية الرقمية التفاعلي)		
3	الكتابة الأدبية التفاعلية ،أهميتها وخصائصها		
4	مظاهر الأدب الرقمي ومجالات التفاعلي		
5	1-الرواية التفاعلية		
6	2-القصيدة التفاعلية		
7	3-المسرح التفاعلي		
8	4-القصّة التفاعلية		
9	5-المقال التفاعلي		
10	قضايا الأدب التفاعلي		
11	1-بين الأدب الورقي والأدب الرقمي /التفاعلي		
12	2-الملكية الفكرية والمرجعية		
13	3-المؤثرات الصوتية والبصرية في الأدب التفاعلي		
14	4-الأدب التفاعلي في البيئة العربية (تجارب)		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ).

1. الاتصال في عصر العولمة /مي العيد سنو
2. العولمة والتحدي الثقافي /علي خريسان
3. مدخل إلى الأدب التفاعلي /فاطمة البريكي
4. من النص إلى النص المترابط /سعيد يقطين
5. آفاق الإبداع ومرجعياته في عصر المعلوماتية /حسام الخطيب

مفردات برنامج السنة الثالثة تخصص أدب عربي

السداسي: السادس

المادة: أدب الهامش

محتوى المادة:

المادة: أدب الهامش	السداسي السادس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	مفهوم الأدب الهامشي (من الأدب المركزي المؤسسي إلى الهامشي)		
2	تاريخ الأدب الهامشي عند الغرب والعرب		
3	قضايا الأدب الهامشي :		
4	1- الدين		
5	2- السياسة		
6	3- المرأة		
7	4- المجتمع		
8	فنون الأدب الهامشي وأنواعه		
9	1- الشعر		
10	2- الرواية		
11	3- المسرح		
12	الأدب الساخر		
13	الرسم الكاريكاتوري		
14	الكتابة الجدائية		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

مفردات برنامج السنة الثالثة تخصص أدب عربي

السداسي : السادس

المادة: الحكامته والمواطنه

محتوى المادة :

السداسي السادس وحدة التعليم	مادة النص :الحكامته والمواطنه اعمال موجهه	المعامل:01	الرصيد:01
1	مفاهيم ومصطلحات والاهداف		
2	الحكامته السياسيّه ودولته القانون		
3	المواطنه والمشاركه السياسيّه والممارسات الانتخابيه		
4	الدمقراطيه والتنوع العرقي والديني والثقافي		
5	الحكامته السياسيّه والحريات الفرديه والجماعيه		
6	النوع والمشاركه في الحياه الاقصاديه والثقافيه		
7	المواطنه والتاريخ		
8	الاداره العموميه ومكافحه الفساد والفقر والاقصاء		
9	تاثير سياسات الحكامته على اصلاحات الاداره العموميه		
10	الجهويه بين المنطقيه وسياسه الجوار		
11	حكامته المدن والموطنه الحضريه		
12	الحكامته الرشيده للماليه العموميه ومحاربه الفساد		
13	شروط الوظيفه العموميه المسؤوله والفعالته والمؤثره		
14	المواطنه وحكامته الشان العام		

طريقه التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ