

الاسم:

اللقب:

أسئلة الأدب المقارن للسادسي السادس

- 1- شكل مصطلح "الأدب المقارن" التباسا واحتلafa كبيرا بين الدارسين ورغم وجود مسميات كثيرة كانت الأقرب منه إلى المفهوم العام لهذا الحقل المعرفي، إلا أنه استطاع فرض قبوله في الدرس المقارن.
- ما هو حسب رأيك المصطلح البديل والمناسب ولماذا؟ (2ن)

- 2- تعتبر "الصورائية" من المجالات الحية التي اشتهرت الباحث المقارن. وضح المقصود بهذا المصطلح مع التمثيل له؟ (2ن).

- 3- كان مفهوم الأدب المقارن عند إحدى المدارس المقارنة: "ترسيخ النزعة المتعالية والمركزية الأوروبية في الأدب بالمقابل النظرة الدونية للأدب الأخرى". انطلاقاً من هذا الطرح وضح كيف خدمت هذه النزعة الدرس المقارن؟ (4ن)

4- اذكر المدرسة المناسبة للبحوث المقارنة الأتية، مع التعليل:(10ن)

- دراسة النصوص وفق عوامل التأثر التاريخية والشخصية

- دراسة جماليات النصوص دون الامانع في مظاهر التأثر التاريخية والعوامل الشخصية

- ربط الدراسة المقارنة للأداب بالمكون الإيديولوجي والصراع الطبقي

- لا تعتبر اللغة حدا فاصلا في الدرس المقارن

- دراسة النصوص التي كتبت لغير قومية الكاتب

5- اذكر اضافتين قدمتا في مسرحية برنارد شو و توفيق الحكيم لأسطورة 'بيجماليون' الأصلية.(2ن)