



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد الشريف مساعديّة - سوق أهراس
كلية الآداب واللغات
مخبر الدراسات اللغوية والأدبية



مشروع كتاب جماعي محكم ذي ترقيم دولي

النسوية وأسئلة الألفية الثالثة

إشراف: أ.د مديحة عتيق

الديباجة

درجت العادة على تقسيم الفكر النسوي إلى ثلاث موجات كبرى، ارتكزت الموجة الأولى على حقوق المرأة القانونية وخاصة الانتخابية، وارتبطت نسويات الموجة الثانية بالحركات المناهضة للحرب، والمطالبة بالحقوق المدنية، والحقوق الإنجابية، ونزع القداسة عن مفهوم الأمومة؛ واجتذبت هذه الموجة النساء ذوات البشرة الملونة، ونساء الدول النامية اللاتي انخرطن في العلوم الإنسانية. أما الموجة الثالثة فقد تأثرت بالتيار الما بعد حداسي الذي قوّض المركزيات والثنائيات الضدية، لذا دعت إلى استيعاب واحتواء الطبقات والوضعيات المهمشة.

ولكن مع بدايات الألفية الثالثة تشكلت إرهابات موجة رابعة للنسوية تصارع من أجل الاعتراف بها وتمييزها عن سابقتها، خاصة فيما يتعلق بطابعها الإلكتروني؛ إذ تستخدم مواقع إلكترونية مثل: فيس بوك، وتويتر، ويوتيوب، وإنستغرام، وتمبلر، ومدونات مثل: فيمينستينج Feministing للقضاء على معاداة المرأة والتمييز على أساس الجنس.

لذلك تأتي فكرة هذا الكتاب الجماعي لمناقشة آخر تطورات أجندة القضايا النسوية المعاصرة، خاصة في موجتها الرابعة، بحثاً عن مرجعياتها النظرية ومرتكزاتها الفلسفية وممارساتها التطبيقية في العالم الغربي، والعالم العربي وفقاً على منجياتها وتعثراتها. لذا ندعو الأساتذة الباحثين والمتخصصين، والمهتمين بالحركة النسوية، للمشاركة في هذا الكتاب بأوراقهم البحثية لإثراء النقاش حول هذا الموضوع الجديد والمتجدد.

المحاور العامة للكتاب

المحور الأول:

الفكر النسوي والاتجاهات ما بعد الحداسية (نقاط التقاطع، وفضاءات التفاعل): (الدراسات الثقافية، الدراسات ما بعد الكولونيالية، التفكيكية وتقويض المركزيات الكبرى،... الخ)

المحور الثاني:

النسوية الإسلامية (قضايا، تحديات، رهانات): (مدخل إجرائي للاجتهد النسوي في قراءة المقدس).

المحور الثالث:

النسوية والنسوية المسيحية (قضايا، تحديات، رهانات): (جومانة حداد، ... الخ)



المحور الرابع:

النسوية الالكترونية: أثر مواقع التواصل الاجتماعي في تشكيل الوعي النسوي المعاصر: (الترند - الهاشتاغ على غرار Too me - اليوتوبيريات (أوبرا وينفري- رضوى الشرييني- سحر النادي- أم وليد...إلخ).

المحور الخامس:

القراءة النسوية للمحتوى الرقمي الافتراضي: (المرأة في أفلام الكرتون، وبرامج الترفيه، والمسابقات الغنائية، والموضة ومسابقات الجمال: قراءة ثقافية نسوية).

المحور السادس:

النسوية وخطاب الفن (النسوية والنحت، النسوية والرسم، النسوية والموسيقى النسوية والرقص، النسوية والمنمنمات...إلخ)

المحور السابع:

أدبيات المنفى والشتات في الكتابات النسوية المعاصرة.

المحور الثامن:

المضمرات النسوية اللاواعية إلى الخطاب الفلسفي و النقدي ؟ (مقاربات في تجارب فلسفية ونقدية غربية وعربية : حنة أرندت ، ، سوزان سونتاج ، كريستيفا ، سوزان هاندلمان ، يمني العيد...)

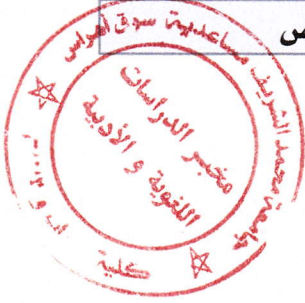
اللجنة العلمية للكتاب

العضو	الجامعة
أ.د. سليمة لوكام	جامعة سوق أهراس
أ.د. بهاء بن نوار	جامعة سوق أهراس
أ.د. عبد الوهاب شعلان	جامعة سوق أهراس
د. جموعي سعدي	جامعة سوق أهراس
د. نادية خاوة	جامعة سوق أهراس
د. غزلان هاشمي	جامعة سوق أهراس
أ. د أمينة بلعلي	جامعة تيزي وزو
د شهرة بلغول	جامعة أم البواقي/ الجزائر
د روفيا بوعنوط	جامعة أم البواقي/ الجزائر
د. هدى عماري	جامعة سيدي بلعباس/ الجزائر

جامعة العراق	أ. د أحمد الفلاحي
الجامعة التقنية الشمالية / العراق	أ.د. محمود خليف خضر الحياني
جامعة سطيف	أ د عبد الغاني بارة
المدرسة العليا للأساتذة/ قسنطينة/ الجزائر	د منى بشلم

اللجنة التحريرية

جامعة سوق أهراس	د. عبد الغني بن صوله
جامعة سوق أهراس	د. فايزة لولو



الآجال المحددة:

- آخر أجل لاستقبال الملخصات: 2023/09/11
- الرد على الملخصات قبل: 2023/09/14
- تقدم الأوراق البحثية كاملة قبل: 2023/11/20
- التدقيق النهائي وإجراء التعديلات المطلوبة قبل 2023/11/27
- صدور الكتاب: ديسمبر 2023

شروط الورقة البحثية:

- أن تكون أصيلة، وذات صلة بأحد المحاور المذكورة.
- تقبل البحوث باللغات العربية، والفرنسية والإنجليزية.
- ألا يقل عدد صفحاتها عن 15 صفحة ولا يزيد عن 30 صفحة.
- أن تكون بخط (SakkalMajalla)، حجم الخط 16، والهوامش بحجم 12، وتكون الهوامش في آخر البحث وغير آليت.
- أن ترسل إلى هذا البريد الإلكتروني فقط:

Feminism.book2023@univ-soukahrass.dz