



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد الشرو夫 مساعدية سوق أهراس

نظم كلية الحقوق والعلوم السياسية

دار الثقافة الطاهري وطارلولية سوق أهراس
و بجهة:



المتنقى الوطني حول:

استثمار الأموال الوقفية في الجزائر

يوم: 2021/12/19

Google Meet

هيئة المتنقى:

الرئيس الشرفي للمتنقى:

أ.د. محمود بوفايسية

الإشراف العام

د/ سفيان سوالم عبد الكبيرة

رئيس المتنقى:

د. عمار برق

ديبا جبهة:

يعتبر الوقف ملك لجماعة المسلمين، يتكون من صدقات المحسنين ليعلم نفعه على ذوي الحاجة حسب متطلبات المجتمع. وإذا كان الوقف العام قد بدأ ببناء المساجد، فإنه اتسع فيما بعد لي bowel النشاط العلمي والدراسي و مختلف الخدمات المقدمة للقراء و المساكين و ابن السبيل، ثم توسيع ليشمل المستشفيات و مراكز البحث العلمي بمختلف فروعه. إن المساهمة المتواصلة للأهل الغير عادت بالإيجاب على الأوقاف، فأصبح لها أهمية بالغة في الحياة الاجتماعية و الثقافية و المدنية و الاقتصادية للدولة عاممة و لمواطنها خاصة، لما يقوم به الوقف من دور في عملية التضامن الاجتماعي.

و على الرغم من الاهتمام المتزايد الذي توليه الدولة الجزائرية لموضوع الأوقاف و استغلالها و الاستثمار فيها، تبقى الأرقام و الإحصائيات المقدمة من الجهات المعنية تظر العديد من علامات الاستفهام، رغم صدور النصوص القانونية و التنظيمية المنظمة لهذا المجال، و التي كان آخرها المرسوم التنفيذي رقم 213-18 المؤرخ في 20 أوت 2018 المحدد لشروط و كيفيات استغلال العقارات الوقفية الموجهة لاحتياز مشاريع استثمارية.

وفي ظل المعطيات الاقتصادية الراهنة و تنامي بعض الظواهر السلبية كالتجارة غير الشرعية و الاتجار و التسول، و التي يعود العامل الأساسي فيها لمشكلة البطالة التي يعاني منها الشباب، أصبح من الواجب على كل الفاعلين و الجهات و المؤسسات إعادة التفكير في كيفية الاستغلال الأمثل للأموال الوقفية لسددها الشاغرة منها، بل و الاستثمار فيها حتى تعود بالفائدة على الفرد المحتاج و على الدولة ككل.

إشكالية المتنقى: تدور إشكالية المتنقى الوطني حول: ما هي الآليات لمنحة من أجل الاستغلال للأموال الوقفية والاستثمار فيها؟

أهداف المتنقى: هدف هذا المتنقى إلى:

- 1 - تحديد مفهوم الوقف و أنواعه
- 2 - توضيح عملية إحصاء الأموال الوقفية لاسيسها الشاغرة
- 3 - الوقف على المنظومة القانونية للأوقاف في الجزائر.
- 4 - تحسين المواطنين و أصحاب رؤوس الأموال والشركات و المؤسسات بأهمية الأوقاف وبالبعد الديني و الاجتماعي و الاقتصادي لها.

5- فتح الحوار و النقاش أمام مختلف الفئات و الفاعلين في هذا المجال للخروج بأهم النقاط و التوصيات المتعلقة بالاستثمار في الأموال الوقفية.

محاور المتنقى :

المحور الأول: الإطار النظري للوقف (المفهوم – الأنواع- الأركان
التسوية القانونية للأوقاف)

المحور الثاني: البعد القانوني و الاقتصادي للاستثمار في الأموال الوقفية

المحور الثالث: الفرص و التحديات أمام الاستثمار في الأموال

المحور الرابع: آفاق الاستثمار في الأموال الوقفية
المحور الخامس: مشاريع الأموال الوقفية

التجانف العادي

جامعة سوق أهراس
جامعة ياتنة 1
جامعة أم البواقي
أ.د. عادل بوعمران
أ.د. فريدة مزياني
أ.د. إبراهيم ملاوي

جامعة سوق أهراس	جامعة سوق أهراس	جامعة سوق أهراس	جامعة سوق أهراس	جامعة سوق أهراس
د. فتحي زاري	د. عمار برقق	د. سفيان سالم	د. عبد الكري姆 صالح	د. نادية بوذناعس

جامعة سوق أهراس

جامعة سوق أهراس

د. حليمة بروك

د. هشام بخوش

جامعة سوق أهراس
جامعة سوهاج، أهراس.

د. ليندة بوشاقورة - رئيس انتقالي بـ جامعه سوق أهراس

د. سهام قارون
جامعة سوق أهراس

د. سهام قواسمهية
جامعة سوق أهراس

أ. د. محمد خميسى بن رجمان
أ. د. لخضر رابحى

أ.د. منصف بن خديجة
أ.د عبد الرحمن، أولاد زاوي

د. حكيمه حلبي
جامعة سوق أهراس
الطبقة الأولى

د. أسماء قواصية
أ.د. اسرف بوكاس
جامعة سوق أهراس

د. طارق مخلوف
د. محمد كنزة

د. كمال دبليو
جامعة تبسة
جامعة سوق أهراس
موريتانيا بين يدي الله

اللجنـة التـنظـيمـيـة:

- | | | |
|--|--|---|
| <p>اللجنة العلمية.</p> <p>- إدارة المتنق لا تحمل مسؤولية الآراء المعبّر عنها من طرف المشاركين في المتنق، كما توصي بالآمانة العلمية وبال الموضوعية والجديّة والأصالة في الطرح وتجنب كل ما من شأنه التجريح أو الإساءة إلى حصة كانت:</p> | <p>نائب العميد للدراسات بما بعد التخرج - رئيس
رئيس قسم الحقوق عضوا
نائب العميد المكاف بشؤون الطلبة عضوا
عضوا
عضوا
عضوا</p> | <p>د/ أسماء قواسمية
د/ عماد إشوي
د/ فاطمة الزهراء متار
أ/ حليم عمروش
د/ عبد الكرييم مناصرة
د/ فريد شمامنة</p> |
|--|--|---|

اللجنة التقنية للمأذن

- سفيان بخوش
 - نادية بوسمني

卷之三

- شروط المشاركة :**

 - يلبـيـ المـشارـكـةـ فـيـ المـلـتقـىـ مـفـتوـحـ لـالـأـسـاتـذـ الجـامـعـيـنـ وـطـلـبـيـ الـدـكـتـورـاهـ وـالـبـاحـثـيـنـ وـالـمـخـتـصـيـنـ.
 - أـنـ لـاـ يـكـونـ الـبـحـثـ المـقـدـمـ قدـ تـمـ نـشـرـهـ أـوـ سـيـقـ المـشـارـكـةـ بـهـ فـيـ أيـ نـظـاـمـهـ دـاخـلـ أـوـ خـارـجـ الـوـطـنـ.
 - أـنـ لـاـ يـغـرـبـ مـوـضـعـ الـبـحـثـ عـنـ مـحـاـولـ الـمـلـتقـىـ.
 - يـكـتبـ الـبـحـثـ بـغـطـ «Simplified Arabic» بالـسـيـسـةـ الـمـحـوـثـ بـالـغـةـ الـعـرـبـيـةـ، وـعـجـمـ 14ـ الـمـنـ 12ـ الـلـهـوـامـشـ وـعـنـ الـكتـابـةـ بـلـغـةـ أـجـنبـيـةـ يـسـتعـملـ خـطـ «Times New Roman».
 - تـكـتـبـ الـهـاـمـشـ فـيـ أـخـرـ الـبـحـثـ وـتـرـقـيـهـاـ وـفقـ الـتـسـلـسلـ الـذـيـ ظـهـرـتـ أـوـ وـرـدـتـ بـهـ فـيـ مـنـ الـبـحـثـ.

- إضافة إلى المهاوش ي يجب أن يرفق البحث بقائمة للمراجع